

# ALGEMENE VOORWAARDEN

---

## Storm Visual Solutions

## Storm RAW Studios

*Versie 18 april 2026*

<b>Eigenaar</b>	Rene van Manen
<b>Vestigingsadres</b>	Astridlaan 58 8072 CW Nunspeet
<b>Handelsnamen</b>	Storm Visual Solutions Storm RAW Studios
<b>BTW-identificatienummer</b>	NL002148379B60

### Toepassing

Deze algemene voorwaarden gelden voor video producties, fotografie, studioverhuur via Storm RAW Studios en voor alle concepten, pitches en filmscripts die wij delen voordat een opdracht definitief akkoord is.

### Artikel 1. Definities

1. In deze voorwaarden bedoelen we met:

- 1.1 wij / ons / onze: Rene van Manen, handelend onder de handelsnamen Storm Visual Solutions en Storm RAW Studios, gevestigd aan Astridlaan 58, 8072 CW te Nunspeet, ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 08204930 en geregistreerd onder btw-identificatienummer NL002148379B60.
- 1.2 opdrachtgever: iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon die met ons een overeenkomst sluit of daarover onderhandelt.
- 1.3 overeenkomst: iedere afspraak tussen ons en opdrachtgever, inclusief offerte, opdrachtbevestiging, call sheet, huurbevestiging, planning, bijlage en nadere afspraak.
- 1.4 productie: iedere door ons georganiseerde of uitgevoerde video-, film-, foto-, content- of creatieve productie.
- 1.5 studio: de door ons geëxploiteerde fotostudio, inclusief ruimten, inventaris, apparatuur en toebehoren van Storm RAW Studios.
- 1.6 conceptmateriaal: alle door ons ontwikkelde ideeën, pitches, treatments, formats, scripts, shotlists, moodboards, storyboards, begrotingen, opzetten, voorstellen en presentaties, ongeacht of daarvoor al opdracht is gegeven.

1.7 content: alle door ons gemaakte of geleverde foto's, video's, ruwe bestanden, montages, masters, ontwerpen, documenten en overige resultaten.

1.8 meerwerk: alle werkzaamheden of kosten die buiten de oorspronkelijke overeenkomst vallen.

## **Artikel 2. Toepasselijkheid**

2.1 Deze algemene voorwaarden gelden voor al onze offertes, werkzaamheden, producties, leveringen, studioverhuur en overige overeenkomsten.

2.2 Afwijkingen zijn alleen geldig als we die schriftelijk bevestigen.

2.3 Algemene voorwaarden van opdrachtgever gelden niet, tenzij we die uitdrukkelijk schriftelijk hebben aanvaard.

2.4 Als een bepaling ongeldig blijkt, blijven de overige bepalingen volledig van kracht. De ongeldige bepaling wordt dan vervangen door een geldige bepaling die het doel zo dicht mogelijk benadert.

## **Artikel 3. Offertes en totstandkoming**

3.1 Onze offertes zijn vrijblijvend, tenzij we schriftelijk anders aangeven.

3.2 Een overeenkomst komt pas tot stand na onze schriftelijke bevestiging, of zodra we feitelijk met de uitvoering starten.

3.3 Kennelijke fouten, vergissingen, verschrijvingen of rekenfouten in offertes, planningen of prijsopgaven binden ons niet.

3.4 Mondelinge afspraken zijn pas bindend na onze schriftelijke bevestiging.

## **Artikel 4. Concepten, pitches, scripts en preproductie vóór opdracht**

4.1 Alle conceptmateriaal blijft volledig ons eigendom.

4.2 Op conceptmateriaal rusten alle intellectuele eigendomsrechten en gebruiksrechten aan onze zijde.

4.3 Zonder onze voorafgaande schriftelijke toestemming mag opdrachtgever conceptmateriaal niet gebruiken, laten uitwerken door derden, delen met derden, aanpassen, reproduceren, openbaar maken, commercieel inzetten of als basis gebruiken voor eigen of door derden gemaakte producties.

4.4 Het enkele toesturen, bespreken of presenteren van conceptmateriaal betekent nooit dat enig gebruiksrecht, auteursrecht of licentie wordt verleend.

4.5 Als opdrachtgever geen opdracht verstrekt, moet opdrachtgever conceptmateriaal op eerste verzoek verwijderen, retourneren of vernietigen.

4.6 Als opdrachtgever ons concept, script, treatment, format, shotlist, creatieve lijn of andere preproductie-inhoud toch geheel of gedeeltelijk gebruikt zonder schriftelijke opdracht of toestemming, zijn wij gerechtigd daarvoor een redelijke vergoeding te rekenen, onverminderd ons recht op volledige schadevergoeding.

4.7 Wij mogen in de offertefase een pitch fee, concept fee of preproductievergoeding rekenen. Tenzij anders overeengekomen, blijft die vergoeding verschuldigd, ook als geen definitieve productieopdracht volgt.

4.8 Vertrouwelijke informatie die wij in de offertefase delen, moet door opdrachtgever vertrouwelijk worden behandeld.

## **Artikel 5. Uitvoering van de opdracht**

5.1 Wij voeren de overeenkomst uit naar beste inzicht en vermogen.

- 5.2 Wij hebben het recht werkzaamheden geheel of gedeeltelijk door derden te laten uitvoeren.
- 5.3 Opdrachtgever zorgt tijdig voor alle informatie, feedback, materialen, contactpersonen, goedkeuringen, toegang, stroom, laad- en losmogelijkheden, vergunningen en overige medewerking die nodig is voor een goede uitvoering.
- 5.4 Als opdrachtgever te laat, onvolledig of onjuist aanlevert, mogen wij planning, prijs en oplevertermijn aanpassen en eventuele extra kosten doorbelasten.
- 5.5 Opgegeven termijnen zijn streefdata en geen fatale termijnen, tenzij we uitdrukkelijk schriftelijk anders afspreken.
- 5.6 Vertraging door opdrachtgever, derden, locatiebeperkingen, weersomstandigheden, technische storingen, ziekte of overmacht komt niet voor onze rekening.

## **Artikel 6. Planning, draaidagen en verplaatsing**

- 6.1 Geplande draaidagen, shootdagen en studiodagen zijn bindend zodra wij die hebben bevestigd.
- 6.2 Als omstandigheden daarom vragen, mogen wij planning, call times, crewbezetting, apparatuur of werkwijze redelijk aanpassen.
- 6.3 Slecht weer, onveilige omstandigheden, uitval van essentiële personen of locatieproblemen geven ons het recht om opnamen te onderbreken, te verplaatsen of te annuleren zonder aansprakelijkheid voor gevolgschade.
- 6.4 Extra wachttijd, uitloop, avonduren, weekenduren, extra draaidagen of aanvullende revisierondes gelden als meerwerk.

## **Artikel 7. Vergunningen, locaties en medewerking van derden**

- 7.1 Tenzij we schriftelijk anders afspreken, is opdrachtgever verantwoordelijk voor tijdige verkrijging van benodigde toestemmingen, vergunningen, locatieakkoorden, parkeerrechten, muziekrechten, portrettoestemmingen en andere goedkeuringen van derden.
- 7.2 Opdrachtgever staat ervoor in dat door hem verstrekte materialen, logo's, teksten, muziek, bestanden, instructies en referenties geen inbreuk maken op rechten van derden.
- 7.3 Opdrachtgever vrijwaart ons tegen aanspraken van derden die voortvloeien uit het gebruik van door opdrachtgever aangeleverde of voorgeschreven materialen, locaties, personen of rechten.

## **Artikel 8. Meerwerk**

- 8.1 Meerwerk ontstaat onder meer bij wijziging van briefing of script, extra draaidagen of uren, extra crew, apparatuur of locatiekosten, aanvullende nabewerking, extra revisierondes, spoedwerk en vertraging door opdrachtgever of derden.
- 8.2 Meerwerk mogen wij achteraf of tussentijds factureren op basis van onze gebruikelijke tarieven en gemaakte kosten.
- 8.3 Een gebrek aan voorafgaande discussie over meerwerk ontslaat opdrachtgever niet van betaling als het meerwerk redelijkerwijs noodzakelijk was of op verzoek van opdrachtgever is uitgevoerd.

## **Artikel 9. Oplevering en revisies**

- 9.1 Wij leveren op in de vorm en specificaties die schriftelijk zijn afgesproken.

- 9.2 Tenzij anders overeengekomen, omvat een opdracht maximaal één correctieronde op selectie en één correctieronde op montage of nabewerking. Extra rondes gelden als meerwerk.
- 9.3 Wij zijn niet verplicht bronbestanden, projectfiles, open montages, ruwe audio, kleurprojecten, layered files of andere werkbestanden af te geven, tenzij dat schriftelijk is overeengekomen.
- 9.4 Kleine afwijkingen in kleur, uitsnede, geluidsniveau, scherpste, stijl, compositie of montage geven geen recht op afkeuring als het resultaat in redelijkheid aan de opdracht beantwoordt.
- 9.5 Opdrachtgever moet geleverd werk binnen 7 dagen na oplevering beoordelen en eventuele concrete bezwaren schriftelijk melden.
- 9.6 Bij uitblijven van tijdige schriftelijke reactie geldt het werk als geaccepteerd.

## **Artikel 10. Fotografie, selectie en nabewerking**

- 10.1 Wij maken zelf de artistieke en technische keuzes tijdens de shoot en in de nabewerking, tenzij schriftelijk anders afgesproken.
- 10.2 Wij bepalen welke opnamen, beelden of takes afvallen op grond van technische of creatieve beoordeling.
- 10.3 Alleen door ons geselecteerde en geleverde beelden maken deel uit van de opdracht, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.
- 10.4 RAW-bestanden en niet-geselecteerd materiaal leveren wij in beginsel niet.
- 10.5 Vergaande retouching, vrijstaand werk, compositing, object removal, skin retouch, productcorrecties of andere specialistische nabewerking geldt als meerwerk, tenzij inbegrepen.

## **Artikel 11. Video, montage en muziek**

- 11.1 Wij bepalen de creatieve en technische uitwerking van montage, ritme, grading, sound design en afwerking binnen de afgesproken briefing.
- 11.2 Tenzij anders overeengekomen, leveren wij één definitieve master per afgesproken formaat op.
- 11.3 Ondertiteling, vertalingen, voice-over, licentiemuziek, casting, art direction, styling, props, make-up, acteurs, dronevluchten en motion graphics zijn alleen inbegrepen als dat expliciet is opgenomen.
- 11.4 Gebruik van stock, muziek, fonts, plug-ins of andere content van derden valt onder de licentievoorwaarden van die derde. Opdrachtgever moet die voorwaarden respecteren.

## **Artikel 12. Prijzen en kosten**

- 12.1 Alle prijzen zijn exclusief btw, reis- en verblijfskosten, parkeerkosten, locatiekosten, vergunningen, rechten van derden en overige onkosten, tenzij schriftelijk anders vermeld.
- 12.2 Wij mogen prijsstijgingen van derden, belastingen, heffingen en onvoorziene productiekosten doorbelasten als die na offerte of opdracht ontstaan en redelijkerwijs noodzakelijk zijn.
- 12.3 Bij opdrachten met deelfasen mogen wij per fase factureren.
- 12.4 Wij mogen een aanbetaling verlangen voordat we starten.

## **Artikel 13. Betaling**

- 13.1 Onze facturen moeten binnen 14 dagen na factuurdatum worden betaald, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.
- 13.2 Bij te late betaling is opdrachtgever zonder nadere ingebrekestelling in verzuim.

- 13.3 Vanaf dat moment mogen wij wettelijke rente, wettelijke handelsrente en buitengerechtelijke incassokosten in rekening brengen, voor zover wettelijk toegestaan en passend bij de aard van de overeenkomst.
- 13.4 Zolang opdrachtgever niet volledig heeft betaald, mogen wij werkzaamheden opschorten, levering uitstellen, gebruiksrechten opschorten en toegang tot bestanden of masters blokkeren.
- 13.5 Verrekening of opschorting door opdrachtgever is uitgesloten, tenzij dwingend recht anders bepaalt.

## **Artikel 14. Annulering en verplaatsing van producties**

- 14.1 Bij annulering door opdrachtgever blijven reeds gemaakte uren, reserveringen, voorbereidingskosten en verplichtingen aan derden volledig verschuldigd.
- 14.2 Daarnaast geldt, tenzij we schriftelijk anders afspreken, de volgende annuleringsregeling voor gereserveerde productiedagen: annulering meer dan 14 dagen voor aanvang 25% van het geoffreerde productiedeel, annulering 14 tot 7 dagen voor aanvang 50% van het geoffreerde productiedeel, annulering 7 tot 2 dagen voor aanvang 75% van het geoffreerde productiedeel, en annulering binnen 48 uur voor aanvang of no-show 100% van het geoffreerde productiedeel.
- 14.3 Kosten van derden die niet kosteloos kunnen worden geannuleerd, zoals crew, locatie, apparatuur, casting, travel, muziek of styling, worden altijd volledig doorbelast.
- 14.4 Verplaatsing van een draaidag geldt als annulering plus nieuwe boeking, tenzij wij schriftelijk anders bevestigen.

## **Artikel 15. Studioverhuur Storm RAW Studios**

- 15.1 Dit artikel geldt aanvullend voor iedere huur of gebruiksreservering van onze studio.
- 15.2 De studio mag alleen worden gebruikt voor het doel dat is afgesproken en binnen de gereserveerde tijden.
- 15.3 Op- en afbouwtijd vallen binnen de geboekte huurtijd, tenzij anders afgesproken.
- 15.4 Overschrijding van de huurtijd mogen wij per begonnen uur in rekening brengen volgens het geldende tarief.
- 15.5 Huurder gebruikt de studio, inventaris en apparatuur zorgvuldig en volgens onze aanwijzingen.
- 15.6 Huurder is verantwoordelijk voor alle aanwezigen die namens of via huurder de studio gebruiken.
- 15.7 Schade, verlies, vervuiling boven normaal gebruik, vermissing of defecten veroorzaakt tijdens de huurperiode komen volledig voor rekening van huurder.
- 15.8 Wij mogen een borg verlangen. Die verrekenen we met openstaande kosten of schade.
- 15.9 Het is niet toegestaan om zonder onze toestemming open vuur, rook, poeder, vloeistoffen, verf, confetti, zand of andere risicovolle materialen te gebruiken, constructies aan te brengen, apparatuur van ons te verplaatsen of demonteren, of de studio aan derden door te verhuren of in gebruik te geven.
- 15.10 Huurder moet veiligheidsinstructies direct opvolgen.
- 15.11 Wij mogen gebruik beëindigen of weigeren als sprake is van onveiligheid, overlast, illegale activiteiten, gevaar voor mens of materiaal, of strijd met de gemaakte afspraken.
- 15.12 Annulering van studiohuur: meer dan 7 dagen vooraf kosteloos, 7 tot 3 dagen vooraf 50% van de huur, binnen 72 uur of no-show 100% van de huur.
- 15.13 Extra schoonmaak, herstel, afvalverwerking, beveiliging of wachttijd mogen wij aanvullend factureren.

## Artikel 16. Intellectuele eigendom

- 16.1 Alle intellectuele eigendomsrechten op door ons gemaakte content, conceptmateriaal, opnamen, montages, fotografie, scripts, treatments, formats, ontwerpen en overige resultaten blijven bij ons, tenzij we schriftelijk anders overeenkomen.
- 16.2 Opdrachtgever krijgt uitsluitend het gebruiksrecht dat wij schriftelijk hebben toegekend.
- 16.3 Tenzij anders overeengekomen, is dat gebruiksrecht niet-exclusief, niet-overdraagbaar, niet-sublicentieerbaar en beperkt tot het afgesproken doel, medium, territorium en de afgesproken looptijd.
- 16.4 Zonder onze schriftelijke toestemming mag opdrachtgever het werk niet doorverkopen, doorlicentiëren, bewerken, hergebruiken voor nieuwe campagnes of inzetten buiten het afgesproken gebruik.
- 16.5 Volledige betaling van alle facturen is opschortende voorwaarde voor ieder gebruiksrecht.
- 16.6 Als partijen schriftelijk uitdrukkelijk auteursrechten willen overdragen, gebeurt dat uitsluitend via een afzonderlijk ondertekend document.

## Artikel 17. Portfolio en eigen promotie

- 17.1 Tenzij schriftelijk anders overeengekomen, mogen wij door ons gemaakte content, behind the scenes materiaal, stills, projectomschrijvingen en naam of logo van opdrachtgever gebruiken voor onze portfolio, website, socials, presentaties, awards, pitches en promotionele uitingen.
- 17.2 Als opdrachtgever vóór aanvang schriftelijk aangeeft dat een productie vertrouwelijk is, respecteren we dat binnen redelijke grenzen.
- 17.3 Voor embargo's, geheimhouding of latere publicatiedata moeten partijen vooraf schriftelijke afspraken maken.

## Artikel 18. Privacy, AVG en geportretteerden

- 18.1 Als in onze producties herkenbare personen voorkomen, verwerken partijen mogelijk persoonsgegevens.
- 18.2 Tenzij schriftelijk anders overeengekomen, is opdrachtgever verantwoordelijk voor het informeren van betrokkenen en voor het regelen van benodigde toestemmingen, quitclaims, model releases of andere geldige grondslagen voor het beoogde gebruik.
- 18.3 Opdrachtgever vrijwaart ons tegen aanspraken van geportretteerden of derden als opdrachtgever het gebruik van beelden verzoekt zonder toereikende rechtsgrond, toestemming of instructie.
- 18.4 Als wij zelf modellen of acteurs contracteren, maken we daarover afzonderlijke afspraken over gebruik, duur en territorium.
- 18.5 Wij mogen redelijke maatregelen nemen om persoonsgegevens zorgvuldig te verwerken, maar wij zijn niet verantwoordelijk voor de juridische juistheid van door opdrachtgever gekozen publicaties of campagnes.

## Artikel 19. Bewaring van bestanden

- 19.1 Wij bewaren werkbestanden, projectfiles, RAW-bestanden en ruwe footage niet langer dan wij zakelijk redelijk vinden, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.
- 19.2 Wij zijn niet verplicht archivering, back-up of herstel van bestanden te verzorgen na oplevering.

19.3 Als opdrachtgever later opnieuw levering of herstel vraagt en bestanden nog beschikbaar zijn, mogen wij daarvoor kosten rekenen.

## **Artikel 20. Klachten**

20.1 Klachten over facturen moeten binnen 7 dagen na factuurdatum schriftelijk worden gemeld.

20.2 Klachten over leveringen of studiohuur moeten zo snel mogelijk en in ieder geval binnen 7 dagen na ontdekking schriftelijk en concreet worden gemeld.

20.3 Een klacht schort de betalingsverplichting niet op.

20.4 Wij krijgen altijd eerst een redelijke kans om een klacht te onderzoeken en, als dat passend is, te herstellen.

## **Artikel 21. Aansprakelijkheid**

21.1 Onze aansprakelijkheid is beperkt tot directe schade die rechtstreeks voortvloeit uit een toerekenbare tekortkoming van ons.

21.2 Onze totale aansprakelijkheid is per gebeurtenis of samenhangende reeks gebeurtenissen beperkt tot het factuurbedrag van het betreffende opdrachtdeel, met een maximum van het bedrag dat onze aansprakelijkheidsverzekering in het concrete geval uitkeert, vermeerderd met het eigen risico.

21.3 Als geen verzekeringsuitkering plaatsvindt, is onze aansprakelijkheid beperkt tot maximaal het factuurbedrag van het betreffende opdrachtdeel.

21.4 Wij zijn niet aansprakelijk voor indirecte schade, gevolgschade, gederfde omzet, gederfde winst, reputatieschade, gemiste besparingen, verlies van data, vertragingen, claims van derden of schade door publicatie, distributie of hergebruik door opdrachtgever.

21.5 Wij zijn niet aansprakelijk voor kleurverschillen tussen schermen en print, technische platformbeperkingen, compressie door social media, kwaliteitsverlies door derden of uitblijven van commercieel resultaat.

21.6 Iedere vordering tegen ons vervalt 12 maanden nadat opdrachtgever bekend werd of redelijkerwijs bekend had moeten zijn met de schade.

## **Artikel 22. Overmacht**

22.1 Onder overmacht verstaan we iedere omstandigheid buiten onze redelijke invloed waardoor nakoming tijdelijk of blijvend onmogelijk of onredelijk bezwarend wordt.

22.2 Daaronder vallen in ieder geval ziekte, ongeval, storingen, internet- of stroomuitval, brand, diefstal, defecten, extreme weersomstandigheden, verkeersbelemmeringen, overheidsmaatregelen, pandemieën, uitval van leveranciers, uitval van crew of modellen en beperkingen op locatie.

22.3 Tijdens overmacht mogen wij onze verplichtingen opschorten.

22.4 Als overmacht langer dan 30 dagen duurt, mogen beide partijen de overeenkomst schriftelijk beëindigen voor het nog niet uitgevoerde deel. Reeds gemaakte kosten en uitgevoerde werkzaamheden blijven verschuldigd.

## Artikel 23. Opschorting en beëindiging

23.1 Wij mogen de overeenkomst direct opschorten of beëindigen als opdrachtgever wezenlijk tekortschiet, in verzuim is met betaling, faillissement aanvraagt of daarin verkeert, surseance aanvraagt, bedrijfsactiviteiten staakt, onrechtmatig handelt of van ons verlangt dat wij onrechtmatig handelen.

23.2 In dat geval blijven reeds verrichte werkzaamheden, reserveringen en gemaakte kosten volledig verschuldigd.

## Artikel 24. Geheimhouding

24.1 Partijen houden vertrouwelijke informatie die zij in het kader van de overeenkomst ontvangen geheim.

24.2 Informatie geldt in ieder geval als vertrouwelijk als die als zodanig is aangeduid of als dat uit aard of inhoud blijkt.

24.3 Deze geheimhoudingsplicht geldt niet als openbaarmaking wettelijk verplicht is.

## Artikel 25. Toepasselijk recht en bevoegde rechter

25.1 Op al onze rechtsverhoudingen is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

25.2 Geschillen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in het arrondissement waar wij gevestigd zijn, tenzij dwingend recht anders bepaalt.

### Praktische noot

Deze algemene voorwaarden zijn opgesteld als werkbare B2B-versie voor Storm Visual Solutions en Storm RAW Studios. Voor inzet richting consumenten, internationale opdrachten of overdracht van auteursrechten adviseren we om per situatie de offerte en aanvullende afspraken apart te laten toetsen.

**Vastgesteld door:** Rene van Manen

**Handelend onder:** Storm Visual Solutions en Storm RAW Studios

**Plaats:** Nunspeet

**Datum:** 18 april 2026